

## Autour de la faïence d'Auxerre

### Monsieur Camille PELLET

Au terme de l'Assemblée Générale Ordinaire 2010, ce grand spécialiste et passionné de la faïencerie, bien connu pour ses nombreux travaux sur les faïenceries auxerroises, vient nous dresser un tableau des implantations dans la ville d'Auxerre.

Dominique Conrad, au XVII<sup>e</sup> siècle, avait proposé à Colbert une telle installation, mais son coût, la place considérable occupée par la vigne et le bois et leur négoce, et les autres projets colbertiens en matière textile, ainsi que la domination de Nevers, n'en avait pas permis l'expansion.

Le développement de la faïence anglaise et la Révolution vont gravement affecter Nevers à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La liberté d'entreprise donnée aux ouvriers et la vente de propriété au titre des Biens Nationaux permettront les premières expériences auxerroises (Égriselles, Chevannes et surtout les Capucins et Saint Amâtre).

Le couvent des Capucins créé à Auxerre en 1650 est abandonné par ceux-ci en 1790 et l'ensemble des bâtiments est acheté avec le jardin et une partie du verger, tandis que le reste deviendra le cimetière des Capucins en 1793.

Une faïencerie d'Ancy s'y installe en 1796 à l'occasion d'un renouvellement de bail et la production démarre en 1798 et va prospérer jusqu'en 1806, avant un long déclin du fait de la contraction des marchés et du renchérissement des produits. Son rachat en 1812 par Montenat, propriétaire de la faïencerie de Montigny, ne permettra pas de freiner celui-ci jusqu'à la fermeture en 1824. Elle produira uniquement de la faïence de grand feu, dont 80% non décorée.



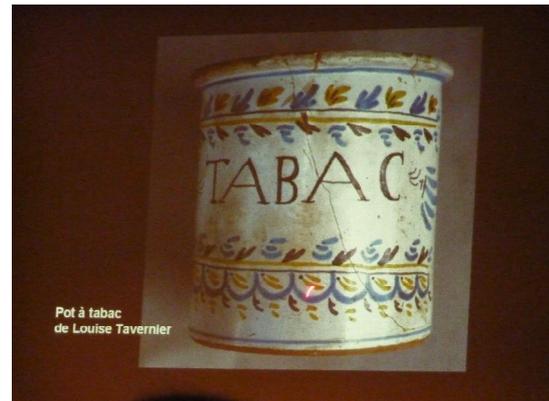
La faïencerie de Saint Amâtre ne fut qu'un très petit atelier, créé 13 ans après la fermeture de celle des Capucins, par un faïencier d'Arthée. Andr2 Tavernier laisse Arthée à son frère et s'installe à Auxerre. Faïencier et décorateur, il s'associe à sa fille Louise jusqu'en 1854 et au second mariage de cette dernière il exercera seule jusqu'en 1859. Les formes et décors sont identiques à ceux d'Arthée. Les créations de Louise reprennent ses modèles avec un décor

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!**

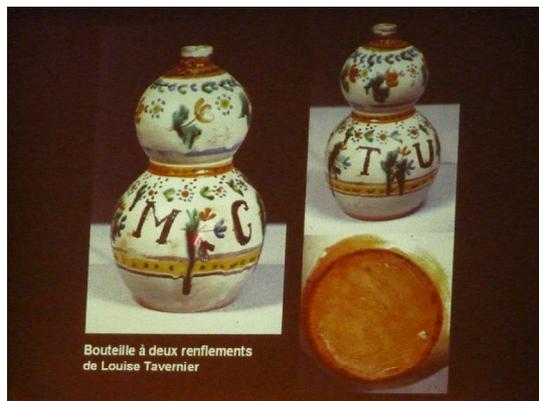
**Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA

moins chargé et un alphabet différent. Il s'agit dans l'ensemble de pièces assez rustiques au décor simple.



Par cette conférence bien documentée sur le plan iconographique, l'auteur suscite chez de nombreux participants l'envie d'une redécouverte plus éclairée du musée Leblanc Duvernoy.



*Photos de Jean-Dominique CARON, à partir des projections de Camille PELLET*

*Notes mises en forme par Monique CARON*

**pdfMachine - is a pdf writer that produces quality PDF files with ease!  
Get yours now!**

"Thank you very much! I can use Acrobat Distiller or the Acrobat PDFWriter but I consider your product a lot easier to use and much preferable to Adobe's" A.Sarras - USA