

Madame GUÉRIN **Les orgues de Seignelay de 1800 à nos jours**

Madame Françoise CAVAILLÉ-COLL **Variations sur Cavallé-Coll**

Monsieur Jacques GOULET **Récital d'orgue**

Dans l'église Saint Médard de Seignelay, deux très intéressantes conférences abondamment illustrées de Mesdames Guérin et Cavallé-Coll sont venues retracer « l'Histoire des orgues de Seignelay de 1800 à nos jours » et « La chaîne des talents de la famille Cavallé-Coll » et leur lien avec la commune d'Héry, au-delà du très grand facteur d'orgues connu de tous que fut Aristide au XIX^e siècle (avec des instruments recourant à des techniques extrêmement novatrices en raison des qualités scientifiques de leur facteur).

Les orgues actuelles de Seignelay sont les cinquièmes et nous pûmes apprécier le jeu de Monsieur Goulet, titulaire depuis 1966, et les diverses sonorités, grâce à un concert de l'instrument qui illustra les propos de nos deux conférencières et clôtura la séance.



Saint Médard de Seignelay

Les deux premiers instruments avaient des tuyaux en bois et le troisième n'avait été qu'une transformation de l'instrument existant. Il avait un fonctionnement assez médiocre, faute de possibilités de financement des grandes orgues voulues par l'Abbé Villetard pour l'organiste de grand talent (malgré sa cécité), Eugène Desplats, en 1921.

Un nouveau projet aboutit en 1925 (grâce au financement par les concerts, les appels aux dons par voie de presse et ventes de charité) et l'atelier de Rambervillers fut retenu pour le mettre en place en 1927 entre le chœur et le bas-côté sud –place qu'il occupe toujours l'instrument actuel.

Mais en 1966, l'instrument commence à manifester des souffrances, ce d'autant que des concerts de sauvegarde impose son transfert à Vézelay.

Une Association des Amis des Orgues de Seignelay sera fondée en 1982 et permettra une refondation totale, soutenue également par la Municipalité.

Les nouvelles orgues seront inaugurées en 1987 et ont un rôle culturel, cultuel et patrimonial majeur pour la commune et sa population.

Madame Françoise Cavallé-Coll vint évoquer Aristide Cavallé-Coll et ses travaux dans l'Yonne : petit orgue de Villeblevin, orgues de Sens) et les tergiversations du fait du coût qui aboutirent à les commander à Stolz en 1889. Ce choix est aujourd'hui regretté du fait de la qualité et de la pérennité des orgues Cavallé-Coll.

Deux enfants d'Aristide seront aussi facteurs d'orgue, mais Joseph, le plus jeune, décède à l'âge de 22 ans. Gabriel fondera sa propre fabrique qui fermera au bout d'un an. Il partira en Espagne dans les mines des Asturies.

Les deux autres enfants sont des artistes peintres de grand



L'orgue de Giroud, 1987

talent. Emmanuel, peintre décorateur et esprit très rebelle, est le plus fortement ancré dans l'Yonne. Il fut aussi expert en céramique et émaux et enseignant en peinture et architecture. Il a gardé de nombreux amis de l'École des Beaux-Arts et ses œuvres sont très variées, dont le plafond de l'Hôtel de Ville de Sens en 1904.

Quand à Cécile, grand-mère de la conférencière, elle vécut 30 ans à Héry et y décéda en 1944. Elle fut la mémoire de la famille dans sa « Maison des Treilles », avec son grand goût de la parole et de l'écriture, avec le souci de perpétuer la mémoire de son père. Ce fut une grande artiste-peintre par ses aquarelles et pastels, à la suite de sa mère. Elle écrivit un cours pour ses élèves.

La séance se termina en apothéose par un récital d'orgue du Maître Jacques Goulet, qui nous fit découvrir la richesse de la palette sonore de ce bel instrument.

Illustration sonore :

-Suite de faux bourdons	Anonyme 1557
-Fond d'orgue	Louis Marchand (1609-1732)
-Exultat	Jean Titelouze (1563-1633)
-3 variations sur Gloire à Dieu au plus haut du ciel	Jean-Sébastien Bach (1685-1750)
-Choral du veilleur	Jean-Sébastien Bach
-Noël de Saintonge	Jean-François Dandrieu (1682-1738)
-Fantaisie et fugue	Johann Pachelbel (1653-1706)
-Choral Dorien	Jehan Alain (1911-1940)
-3° livre d'orgue	Louis Marchand

Jeux mis en valeur :

Anches.
Montre du grand orgue
Plein jeu
Jeux de détail 1) Dulciane (anche)
2) Fagott (anche) +larigot
3) Cornet
Trompette
Registration typique de l'époque
Plenum de l'orgue dans la fugue
Fonds de l'orgue
Registration de l'époque



Vue de la nef et du chœur avec l'orgue à droite

*Notes et résumé par Monique CARON
Photos Jean-Dominique CARON*

Les tirasses et les claviers

