

« Pontigny miniature » : une expérience de restitution architecturale Monsieur Jean-Luc BENOÎT

Médiéviste, travaillant depuis de très nombreuses années sur l'abbaye, il prépare la publication du cartulaire. Devant la réalisation d'une maquette au 1/100 réalisée par des bénévoles de l'Association Présence de Vaultuisant, il a eu l'idée de faire avec eux un travail analogue pour Pontigny, deuxième fille de Cîteaux, fondée en 1114.

Le conférencier s'est attaché à en restituer un aspect de la fin du XVIII^e siècle à partir de ses visites de terrain depuis 30 ans, des travaux d'archives sur l'architecture et la confrontation avec les recherches archéologiques qui y ont été menées.

Diverses vues de l'abbaye en cette fin du XVIII^e et les documents relatifs aux travaux (les ventes des bâtiments en 1796 et les conflits qu'elles ont fait naître) ont permis d'en établir les plans. Également, à partir des éléments subsistants, ont été reconstitués dès 2013 l'église et le cloître, le bâtiment des convers, bien que modifié pour ce dernier en 1906 par l'achat de Paul Deschamps.

De là un travail critique historique a permis de constituer une image vraisemblable et de faire comprendre les bâtiments disparus, l'environnement existant alors, avec la traversée du Serein, le moulin, une partie du mur d'enceinte et la volumineuse porterie à deux pavillons.

Il a fallu aussi revoir l'aspect des toitures de l'église abbatiale, modifiées lors des travaux de Viollet le Duc au XIX^e ainsi que la flèche.

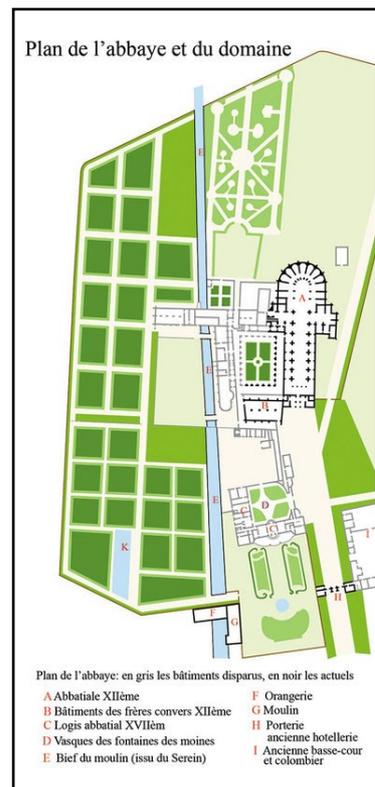
Le cloître avait subi des réfections à différentes périodes, ce qui avait probablement été à l'origine de différences chronologiques selon les ailes.

La représentation des bâtiments disparus a nécessité des paris pour donner une vision cohérente d'ensemble à partir de deux représentations assez sommaires antérieures à la Révolution. Ainsi ont été imaginés réfectoire, cuisine, chauffoir, aile des moines avec son escalier vers l'abbatiale dans le transept dont deux textes du XVII^e donnent des dimensions.



© Photo Jean-Dominique CARON

Ces recherches ont permis de formuler de nouvelles hypothèses, comme pour l'espace entre les bâtiments et les ailes du cloître, faisant soupçonner un projet de reconstruction au XVIII^e siècle, comme ce fut le cas à Clairvaux par exemple. Ce travail technique et artistique permet aujourd'hui au visiteur de mieux appréhender l'importance de l'abbaye au XVIII^e siècle, même si de nombreux éléments n'y apparaissent pas car ils n'ont laissé aucune trace, tel l'hôtel abbatial, le bâtiment des hôtes, l'infirmerie... et eurent nécessité une maquette d'une plus grande ampleur encore.



Source « Les Amis de Pontigny »
© www.abbayedepontigny.com