

Allegro, #2130

CONCERT DE L'ENSEMBLE PHILÉA

duos pour violon et violoncelle

Gabriel Sulem, violon

Ariane Issartel, violoncelle

é





Ariane ISSARTEL



Gabriel SULEM



Allegro, #2120

Ariane ISSARTEL est musicienne, metteure en scène et chercheuse. Elle centre son travail sur la mise en relation de la musique et du texte. Elle étudie le violoncelle auprès de Philippe Bary, et obtient son DEM au CRR de Paris, et son prix de perfectionnement au CRD d'Aulnay-sous-Bois. Elle fonde en 2015 la Compagnie des Xylophages, compagnie de théâtre musical. En parallèle, elle entre à l'ENS Paris où elle étudie la littérature comparée et la dramaturgie, et achève en 2024 une thèse portant sur la présence de la chanson dans le théâtre contemporain. Elle participe à des projets théâtraux en tant que musicienne de plateau, s'occupe de dramaturgie pour des spectacles musicaux, et s'intéresse à la mise en scène d'opéra.

Gabriel SULEM est diplômé du CRR de Paris où il a étudié avec Anne Wiederker. Il poursuit depuis une carrière de chambriste et de musicien d'orchestre. Il est musicien régulier de l'Ensemble Nouvelle Portées, l'Ensemble Cartesixte, et des Ondes Plurielles dont il est l'un des violon solo. Côté musique de chambre, on le retrouve en sonate avec piano, duo violoncelle piano, trio ou quatuor à cordes, notamment avec ses partenaires de l'ensemble Philéa. Sensible à la transmission et la pédagogie, il a créé un spectacle alliant musique et méditation pour s'adresser aux publics peu familiers de l'univers classique.

Allegro, ♩=120



Des œuvres de **Reinhold Glière,**

Arthur Honegger,

Aleksey Igudesman

et **Maurice Ravel...**



Salle de conférences

ACCORD





Entre 1939 et 1951, il compose quatre concertos, dont le dernier, le *Concerto pour violoncelle* (1947), est le fruit de la commande d'un jeune violoncelliste, Mstislav Rostropovitch. Mais sa musique, en dehors des grandes formes, (symphonies, opéras), comporte également des pièces vocales, de la musique de chambre...

Reinhold Glière (1875-1956)

Il naît à Kiev, en Ukraine. En 1894, il entre au Conservatoire de Moscou. On le retrouve à Berlin de 1905 à 1907, où il apprend la direction d'orchestre. À son retour en Russie, il est rapidement considéré comme l'une des personnalités musicales les plus marquantes de son pays, grâce notamment à ses trois monumentales symphonies. Il est nommé professeur au Conservatoire de Kiev en 1913. Glière, qui n'avait, avant la révolution d'Octobre, écrit qu'un seul ballet (*Chrisis*, 1912), va créer le standard du ballet soviétique avec *Le Saut des moutons* (1922). Sa musique de ballet manifeste son génie mélodique ; ses couleurs orchestrales raffinées se ressentent de l'influence de Rimski-Korsakov et de Glazounov, la sensualité s'exprime par un emploi typique de matériau musical oriental.

Extraits des 8 Morceaux op.39

Arthur Honegger (1892-1955)

Il fait partie des compositeurs majeurs du XX^{ème} siècle. De nationalité suisse mais né en France, et ayant surtout vécu à Paris, il est au croisement des influences françaises et germaniques. Membre du fameux « Groupe des Six », en compagnie de Poulenc et Milhaud, son art se caractérise par un grand sens de l'architecture qui lui permet de mêler tous les langages et techniques musicales de son époque. Sa musique est au service d'une conception humaniste en phase avec les grandes questions du XX^{ème} siècle. On lui doit notamment *Pacific 231*, *Le Roi David*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, des musiques de films (*Napoléon*, *Mayerling*, *Regain*, *Le Capitaine Fracasse*...)

Sonatine pour violon et violoncelle

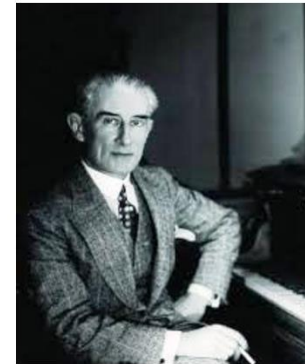


Aleksey Igudesman (1973-)

Il est surtout connu pour violoniste, mais s'est également établi en tant que compositeur, chef d'orchestre et acteur. Né à Saint Pétersbourg, il est admis à la prestigieuse école Yehudi Menuhin à l'âge de douze ans. De 1989 à 1998, il a étudié le violon au Conservatoire de Vienne. Ses compositions ont été interprétées par des solistes et des orchestres de renommée internationale. En tant que violoniste et chef, il a joué ses propres œuvres avec le Lucerne symphony orchestra, l'Orchestre symphonique de Belgrade... Dans « Violins of the World », Igudesman interprète ses duos avec Gidon Kremer. Ce projet met également en vedette sa poésie récitée par Sir Thomas Moore. Avec son trio à cordes de renommée internationale, « Trilogy », il a donné des concerts dans le monde entier et a enregistré plusieurs CD.

Extraits des 10 Duos ("Klezmer's Freilach", "My Bonnie flies over the ocean", et "Double Trouble")

Maurice Ravel (1875-1937)



Avec son aîné Claude Debussy, Ravel fut la figure la plus influente de la musique française au début du XX^e siècle. Son œuvre, modeste en quantité (quatre-vingt-six œuvres originales, vingt-cinq œuvres orchestrées ou transcrites), est le fruit d'influences variées s'étendant de Couperin et Rameau jusqu'aux couleurs et rythmes du jazz, dont celle, récurrente, de l'Espagne. Reconnu comme un maître de l'orchestration et un artisan perfectionniste, cet homme à la personnalité complexe ne s'est jamais départi d'une sensibilité et d'une expressivité qui, selon *Le Robert*, lui firent évoquer dans son œuvre à la fois « les jeux les plus subtils de l'intelligence » et « les épanchements les plus secrets du cœur ». On lui doit notamment : outre le célèbre Boléro, le ballet *Daphnis et Chloé*, 2 concertos pour piano, les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, la *Pavane pour une infante défunte*, *L'Enfant et les sortilèges* (sur un texte de Colette)...

Sonatine pour violon et violoncelle



Allegro, #2130



Allegro,

A la mémoire de Claude Debussy

SONATE

pour Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

I

Allegro, $\text{♩} = 120$

VIOLON

VIOLONCELLE

p

sur Ré

1

2

p

